

# العربية لغتي

الصف التاسع - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الأول

9

لجنة التطوير والتعديل

د. إياد فتحي العسيلي (رئيساً)

د. كوثر عماد بدران

د. ديما خليل الرضي

فاطمة محمد زايد

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم وتدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم رقم (2026/4)، تاريخ 2026/4/29م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2026/8)، تاريخ 2026/6/8م، بدءاً من العام الدراسي 2026/2027م.

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2026 /1/466)  
(ردمك) 8-089-66-9923-978-ISBN

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف التاسع / الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج 2026

رقم التصنيف: 375.001

الواصفات: / اللغة العربية // تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعليم /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### فريق التأليف قبل التطوير والتعديل

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عيبر خليل رمانة

د. ديانا علي شطناوي

د. عامر سلمان أبو محارب

#### فريق اختيار النصوص:

د. رائد جميل عكاشة

أ.د. عبد الباسط محمد الزويد

#### المراجعة العلمية والتربوية

أ.د. منير تيسير شطناوي

د. خلدون عبد الرحيم أبو الهيجاء

#### تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

#### التحرير اللغوي

د. إبراهيم محمد الشوابكة

#### تصميم وإخراج

محمود أبو زغد

1441 هـ / 2020 م

1447 هـ / 2026 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

الطبعة الثانية

4

### الوَحْدَةُ الْأُولَى: إطلاقاتٌ على الإعجازِ القرآنيِّ

- 3: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (في آياتِ السَّماءِ) ..... 5
- 4: أكتبُ محتوى (المقالةِ العلميَّةِ) ..... 11
- 5: أبني لُغتي (صوِّرُ خبرٍ كانَ وأخواتها) ..... 12

14

### الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: وطني مسيرةُ فخرٍ

- 3: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (قصيدةُ المثنويَّةِ) ..... 15
- 4: أكتبُ محتوى (كتابةُ نصٍّ عن شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ مشهورةٍ) ..... 19
- 5: أبني لُغتي (صوِّرُ خبرٍ إنَّ وأخواتها) ..... 20

22

### الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: عصرُ الاقتصادِ الرِّفْمِيِّ

- 3: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الاقتصادُ الرِّفْمِيُّ) ..... 23
- 4: أكتبُ محتوى (كتابةُ تقريرٍ وصفيٍّ عن بعضِ المُستندَاتِ البصريَّةِ) ..... 29
- 5: أبني لُغتي (الأسماءُ الممدودةُ، والمقصورةُ، والمنقوصةُ) ..... 30

32

### الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مِنْ أدبِ المغامراتِ

- 3: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (موبي ديك) ..... 33
- 4: أكتبُ محتوى (كتابةُ المُذكِّراتِ) ..... 40
- 5: أبني لُغتي: (المفعولُ لأجلِهِ، والمفعولُ المطلقُ) ..... 41

45

### الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: نحوَ المستقبلِ التَّقْنِيِّ والمهْنِيِّ

- 3: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مستقبلُ المهينِ في عصرِ (الرُّبوتِ)). ..... 46
- 4: أكتبُ محتوى (كتابةُ نصٍّ يعكسُ وجهةَ نظري في قضيةٍ ما) ..... 53
- 5: أبني لُغتي: (المفعولُ فِيهِ، والمجرَّدُ والمزيدُ) ..... 54

# إِطْلَاقَاتُ عَلِيٍّ الإعجازِ القرآنيِّ

قال تعالى:

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ  
الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ  
مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ  
الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾

(سورة البقرة: 164)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً، وَمِثْلَةَ الْمَعْنَى:

أضيفُ إلى معجمي:

مبهوتًا: المبهوتُ: المدهوشُ.

تداعى: تصدَّعُ، وتُوذِنُ  
بالانهيارِ.

سَخَرَ: ذَلَّلَ وَيَسَّرَ.

أجلٌ مسمًى: الأجلُ المسمًى:  
الوقتُ المعينُ.

في آياتِ السَّماءِ

حينَ يرفعُ الإنسانُ بصرَهُ إلى السَّماءِ، ويُعملُ فكرَهُ في هذا البُنيانِ  
المُمتدِّ في الآفاقِ، فإنَّهُ يقفُ مبهوتًا أمامَ إحصائِهِ ودقَّةِ نظامِهِ، فيسألُ:  
بأيِّ قوَّةٍ قامتِ هذهِ السَّماواتُ الشَّدادُ؟ وبأيِّ نظامٍ استقرَّت في علوِّها،  
فلا تتداعى أركانُها، ولا تتهاوى أجرامُها، ولا يعترِها اختلالٌ على مرِّ  
الأزمانِ؟ فيأتي الجوابُ حاسمًا في كتابِ اللهِ تعالى، إذ يقولُ جلَّ وعلا:  
﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ  
وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ  
تُوقِنُونَ﴾. (سورة الرعد: 2)

إنَّ هذهِ الآيةَ الكريمةَ تشيرُ إلى حقيقةٍ كونيةٍ عظيمةٍ، تدعو العقولَ  
إلى التأمُّلِ في القدرةِ الإلهيةِ المطلقة؛ إذ يُخبرُ اللهُ تعالى فيها عن رفعِ  
السَّماواتِ بغيرِ عمَدٍ، أي بغيرِ دعائمٍ تُمكنُ رؤيتها بأبصارنا. فسبحانَ اللهُ!  
أيُّ قدرةٍ عظيمةٍ هذه التي ترفعُ السَّماواتِ بلا أعمدةٍ تُرى؟ وأيُّ قوَّةٍ هذه  
التي يُقامُ بها هذا الكونُ الواسعُ بغيرِ دعائمٍ تدرُّكها الحواسُّ؟ أليسَ ذلكَ  
دليلاً على تدبيرِ اللهِ وقدرتهِ التي تعجزُ العقولُ عن الإحاطةِ بها؟

ولم يغبِ هذا المعنى عن أهلِ التفسيرِ؛ فقد رويَ عن ابنِ عَبَّاسٍ،  
ومجاهدٍ، والحسنِ البصريِّ -رضي اللهُ عنهم- أنَّهم قالوا: لها عمدٌ ولكن  
لا تُرى. ولو قيلَ: بغيرِ عمدٍ فحسبُ، لكانَ ذلكَ نفيًا مطلقًا للعمدِ، مرثيةً  
وغيرَ مرثيةٍ، غيرَ أنَّ هذا النَّفيَ المطلقَ لا ينسجمُ مع الواقعِ الذي أودعَ اللهُ  
تعالى فيه سننَهُ ونواميسَهُ، ولا مع آياتهِ الدَّالةِ على حكمتهِ؛ إذ جعلَ سبحانه  
لكلِّ شيءٍ نظامًا، ولكلِّ أمرٍ تقديرًا، ووعدَ بكشفِ بعضِ هذهِ الآياتِ  
والحقائقِ في أوقاتٍ مقدَّرةٍ، وعلى أيدي مَنْ يشاءُ من عبادهِ.

نواميسُهُ: النِّواميسُ: مفردُها  
ناموسٌ، وهي القوانينُ.



مِنْ مَعْرِفَةِ حَقِيقَةِ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

وهكذا، فإنَّ المعنى العامَّ للآية هو أنَّ الله سبحانه وتعالى خلق السَّمَاوَاتِ ورفَعَهَا، وربطَ بينَ أجزائها، وحفظَ اتزانها في مواضعها المقدَّرة دونَ دعائمٍ مرئيةٍ؛ فهذه الدَّعائمُ تقومُ بوظيفتها، وتظلُّ آثارها باقيةً في استقرارِ الكونِ، وإن خَفِيَتْ عنِ الأبصارِ.

ومن منظورِ العلمِ الحديثِ، يمكنُ تصوُّرُ هذه الدَّعائمِ غيرِ المرئيةِ على أنَّها قُوَى مجاليَّةٌ تعملُ وفقَ قوانينَ دقيقةٍ، تحفظُ التَّوازنَ الكونيَّ، وتمسكُ الأجرامَ السَّماويَّةَ في أفلاكها، فتمنعُها من الانفلاتِ أو التَّصادمِ في الفضاءِ؛ إذ تتحرَّكُ هذه الأجرامُ تحتَ تأثيرِ قُوَى جاذبيَّةٍ تربطُ بينها، وقُوَى رافعةٍ تحفظُها من السَّقوطِ.

وفي الوقتِ الذي كانت فيه قوى الجذبِ تُقربُ بينَ الأجرامِ، وتشدُّ بعضها إلى بعضٍ، كانتِ الطَّاقةُ الحركيَّةُ المتولِّدةُ عنِ القُوَى الرافعةِ تدفعُها إلى الانطلاقِ بعيدًا في أعماقِ الفضاءِ، ممَّا يقتضي انضباطًا محكمًا وتعادلًا دقيقًا بينَ آثارِ هذه القُوَى لبقاءِ الأجرامِ في أفلاكها المحدَّدة؛ إذ يقاومُ الجذبُ الاندفاعَ، ويكبحُ الاندفاعَ أثرَ الجذبِ، ممَّا يؤدي إلى استقرارِ الأجرامِ في مداراتها دونَ خللٍ أو اضطرابٍ. وبهذا الإحكامِ الإلهيِّ المتقنِ صانِ اللهُ الأجرامَ من التَّفَرُّقِ، وحفظُها من السَّقوطِ والانهيارِ، فانتظَمَ الكونُ في نظامٍ دقيقٍ يحكمُ حركتهُ، ويمنعُ تصادمَ أجزائه، فجاء قوله جلَّ وعلا: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا الْيَلُّ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (سورة يس: 40) بيانًا لحقيقةِ كونيَّةِ راسخةٍ.

ويؤكدُ القرآنُ الكريمُ هذه الحقيقةَ الكونيَّةَ في آياتٍ أخرى، فيربطُ اتزانَ الكونِ بإرادةِ اللهِ ومشيتِهِ؛ لبيَّنَ أنَّ هذا الاتزانَ ليسَ قائمًا بذاته، بل هو متحقِّقٌ بإرادتهِ الدائمةِ وتديرهِ المستمرِّ، فيقولُ سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِن زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِي إِنَّهُ لَكَانَ حَلِيمًا عَفُورًا﴾ (سورة فاطر: 41)، كما يقولُ جلَّ شأنه: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ وَالْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ

أفلاكها: الأفلاك: مفردُها: فَلَكَ، وهي المدارات التي تسبحُ فيها الأجرامُ السَّماويَّةُ.

مداراتها: مفردُها مدارٌ، وهي المسارات.

يحكمُ: يوجِّهُ، ويضبطُ.

بِأَمْرِهِ وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ  
رَحِيمٌ ﴿٦٥﴾. (سورة الحج: 65)

ولم يتوصل العلم الحديث إلى إدراك حقيقة اتزان الأجرام السماوية إلا بعد قرونٍ طويلةٍ من نزول القرآن الكريم؛ وذلك حين اكتشف العالم الإنجليزي "نيوتن" عام (1667م) قانون الجذب الكوني العام بين الكتل المادية، ففسر به حركة الكواكب حول الشمس، وحركة الأقمار حول الكواكب. وقد أثبتت التجارب العلمية صحة هذا القانون في عالم القياسات العادية، كما قامت على أساسه كثيرٌ من الاكتشافات والاختراعات التي أفادت منها البشرية في مختلف المجالات، ولا سيما في ميدان أبحاث الفضاء، وإطلاق الأقمار الصناعية التي تدور حول الأرض في مداراتٍ مُحكَّمةٍ حسب الأغراض التي صنعت من أجلها.

وهكذا، يبدو الكون منظومةً دقيقةً تشبه ميزانًا مُحكَّمًا، لا تميل كفتُهُ ولا تضطرب أجزاءُهُ، فتشهد حركته المنتظمة على عظمة الخالق ووحديته. كما يعدُّ القرآن الكريم كتابَ هدايةٍ وعلمٍ وتفكيرٍ إلى قيام الساعة؛ فهو يسبقُ إلى تقرير الحقائق الكبرى، ويخاطبُ العقل، ويحركُ الفكر، ويقودُ الإنسان إلى الإيمان بالله ربِّ السماوات والأرض.

الموسوعة القرآنية المتخصصة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مصر، بتصرف.

### جُؤ النَّصِّ:

يلفتُ هذا النصُّ نظرَ الإنسانِ إلى عظمة البناء الكونيِّ، وإحكامِ نظامِهِ حين يتأملُ السماواتِ المرفوعةَ بغيرِ أعمدةٍ تُرى، فيدركُ أنَّ وراءَ هذا الاتزانِ الدقيقِ قوَّةً إلهيةً مُطلقةً تُمسكُ الكونَ وتدبِّرُ أمرَهُ. كما يبيِّنُ أنَّ ما خفيَ عن الأبصارِ من دعائمٍ وقوَى، لا ينفى وجودَها، بل يدلُّ على دقَّةِ التدبيرِ الإلهيِّ الذي سخرَ القوانينَ الكونيةَ لحفظِ الأجرامِ في أفلاكِها.

2.3) أفهمُ المقروءَ وَأحللهُ



1

أفسّرُ معانيَ الكلماتِ الآتيةِ بالبحثِ في معجمٍ وِرقِيٍّ أو إلكترونيٍّ، بالاستعانةِ بالسِّيَاقِ التي وردتِ فيها:

معناها	جذرها	الكلمةُ
		الاختلاطُ
		الانفلاتُ
		التّصادمُ

2

أوضّحُ المقصودَ بالكلماتِ والتّراكيبِ المخطوطِ تحتها في ما يأتي:

«.....»

أ- وتظللُ آثارُ الدّعائمِ غيرِ المرئيّةِ باديةً في استقرارِ الكونِ.

«.....»

ب- سكنَ القومُ الباديةَ بعد أن اعتادوا التّرحالَ بحثًا عن الماءِ والكلأِ.

«.....»

ج- رُوِيَ عن ابنِ عبّاسٍ -رضيَ اللهُ عنهُما-، وعن غيره أنَّ للسّماواتِ أعمدةً خفيّةً لا تُرى.

«.....»

د- رُوِيَ الزّرعُ بماءِ الغيثِ فاخضرَّ بعد يبسٍ.

3

أستخرجُ من النّصِّ كلماتٍ متضادّةً في المعنى.

..... ، .....

..... ، .....

رواية عن النبي صلى الله عليه وسلم: من قرأ القرآن من غير أن يفهمه، لم يقرأه.

4 أذكر أنواع القوى التي تتحرك الأجرام السماوية تحت تأثيرها، وأوضح دورها في حركة هذه الأجرام.

.....

.....

5 أبين السبب أو النتيجة وفق الجدول الآتي:

السبب	النتيجة
الانضباط المحكم، والتعادل الدقيق بين آثار قوى الجذب والقوى الرافعة.	.....
يُعدُّ القرآن الكريم كتاب هداية وعلم وتفكير إلى قيام الساعة.	.....

6 أعطي دليلاً من النص يؤكد أن أوزان الكون لا يقوم بذاته، وإنما يقوم بإرادة الله وتدبيره المستمر.

.....

.....

7 أسمي القانون الذي اكتشفه العالم الإنجليزي (نيوتن)، وأبين علاقته بالسياق الذي ورد فيه.

.....

.....

3.3 أنذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 أَيْبِنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الفَنِيِّ فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ: «يَبْدُو الكَوْنُ مَنْظُومَةً دَقِيقَةً تُشْبِهُ مِيزَانًا مُحَكَّمًا، لَا تَمِيلُ كَفْتُهُ وَلَا تَضْطَرِبُ أَجْزَاؤُهُ».

.....

2 وَرَدَ أَسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ غَيْرَ مَرَّةٍ فِي مَوَاضِعَ عَدَّةٍ فِي النِّصِّ، أَوْضَحْ دَلَالَةَ هَذَا التَّكْرَارِ، وَأَبِينُ أَثْرَهُ فِي تَشْوِيقِ القَارِئِ، وَجَذِبِ انْتِبَاهِهِ.

.....

3 أْبْدِي رَأْيِي فِي مَدَى نَجَاحِ الكَاتِبِ فِي الرِّبْطِ بَيْنَ الحَقَائِقِ الدِّينِيَّةِ وَالمَعَارِفِ العِلْمِيَّةِ فِي النِّصِّ.

.....

4 أَوْضَحْ دَلَالَةَ اسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ التَّعْجَبِ "فَسُبْحَانَ اللَّهِ!" فِي النِّصِّ، وَأَبِينُ مَدَى مَنَاسِبَتِهِ لِلسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ.

.....

أَقِيمُ ذاتِي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْثَرُ الأَدَاءِ
			1. أقرأُ النِّصَّ قِراءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً.
			2. أَوْضَحْ دَلالاتِ بَعْضِ الأَلْفَاظِ وَالعِبَارَاتِ.
			3. أَتذوَّقُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ، وَأَبِينُ أَثْرَهُ فِي نَفْسِي.

مَدِينَةُ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ - مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةُ - ١٤٣٥ هـ

## المقالة العلميّة

أذكرُ: 

- أراعي عند كتابتي المقالة العلميّة أن:
- أنظّم كتابتي في مقدّمة، وعرض، وخاتمة.
- أتحقّق من صحّة المعلومات التي سأضمّنها المقالة العلميّة.
- أدعم رأيي بأدلة وشواهد منطقيّة.
- أوظّف الرّوابط اللفظيّة المناسبة، مثل: (لأنّ، الواو، بسبب، إنّما).
- أستخدم اللّغة العلميّة المباشرة البعيدة عن التّعقيد.
- ألتزم الرّسم الإملائيّ الصّحيح للكلمات.
- أراجع ما كتبتُ شكلاً ولغةً ومضموناً.

3.4 أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابيًا



- جسّم الإنسانِ عالمٌ مدهشٌ، كلُّ خليّةٍ فيه تشهدُ على عظمة الخالقِ وإبداعِهِ، وتدعو إلى التّفكيرِ في معجزاتِهِ، والتأمّلِ فيها، فالعينُ نعمةُ الإبصارِ، والقلبُ آيةُ الحياةِ، والدماغُ مركزُ العقلِ، وجهازُ المناعةِ جيشُ الدّفاعِ.
- أكتبُ مقالةً علميّةً في حدودِ 300 كلمةٍ عن أحدِ مظاهرِ عظمة الخالقِ السّابقةِ.

## أقيّمُ ذاتي

مُنخفِضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشّرُ الأداءِ
			1. أنظّمُ كتابتي في مقدّمة، وعرضٍ، وخاتمةٍ.
			2. أدعمُ رأيي بأدلةٍ وشواهدٍ منطقيّةٍ.
			3. أوظّفُ اللّغةَ الموضوعيّةَ، والرّوابطَ اللفظيّةَ.
			4. أستخدمُ علاماتِ التّريقِ.
			5. أتجنّبُ الوقوعَ في الأخطاءِ اللّغويّةِ.

## صَوْرُ خَيْرِ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا

1 أقرأ ما يأتي، وأضع خطأً تحت خبر كان أو إحدى أخواتها:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْنَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ فُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾. (سورة آل عمران: 103)

ب- قَالَ أَبُو ذَرٍّ الْغِفَارِيُّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-: «كَانَ النَّاسُ وَرَقًا لَا شَوْكَ فِيهِ، فَصَارُوا شَوْكًا لَا وَرَقَ فِيهِ».

ج- مَا زَالَ فُلَانٌ يُعِدُّنِي وَيُؤْمِنُنِي حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُعْطِينِي الْقَمَرَ، فَلَمَّا حَانَ وَقْتُ الْوَفَاءِ لَمْ أَجِدْ عِنْدَهُ إِلَّا سَرَابًا.

د- يَظُلُّ الصَّبْرُ نَتِيجَتَهُ الْفَرَجُ.

(طه حسين، جنة الشوك)

2 أملأ كل فراغٍ بخبر كان أو إحدى أخواتها في الجمل الآتية، بالاسترشاد بصورته المطلوبة بين القوسين:

أ- أَصْبَحَ الذِّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ ..... فِي تَغْيِيرِ أَسَالِبِ الْعَمَلِ. (اسم مفرد)

ب- بَاتَتِ التَّقْنِيَّاتُ الْحَدِيثَةُ ..... فِي جَمِيعِ الْمَجَالَاتِ. (جملة فعلية)

ج- مَا تَزَالُ الْمَرْأَةُ ..... فِي عَالَمِ الرِّيَادَةِ وَالْإِبْتِكَارِ. (جملة اسمية)

د- صَارَ التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ ..... مُسْتَمِرًّا. (شبه جملة)

3 أقرأ النصّ الآتي، ثم أملأ الجدول الذي يليه:

«يعدّ الإعجاز العلمي في القرآن الكريم شاهداً بيناً على عظمة الخالق وإحكام نظامه؛ فتأتي ألفاظه عند الشدّة كأموج البحار إذا اضطربت، وعند اللين كأنفاس الحياة إذا سكنت، فتنفذ إلى القلوب وتهذب النفوس. وقد ظلّ التعبير القرآني يدعو الإنسان إلى التفكير في خلق السماوات والأرض، حتى غدت آياته كاشفةً لسنن الكون وأسراره، وأضحى تأملها سبيلاً إلى العلم. وليس القرآن ألفاظه معقدة ولا معانيه مبهمّة، بل إنّها واضحة كالنور تحيي القلوب وتصلح النفوس، فإذا تدبّرها الإنسان انبعث في نفسه خشوعٌ، وتفتح في عقله وعيٌّ، وبات على بصيرةٍ ويقينٍ».

(إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، مصطفى صادق الرافعي، بتصرف).

صوَرَةُ الخَبِرِ	خَبْرُهَا	اسْمُهَا	كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا

4 أوظف الكلمات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائي، على أن تكون خبر كان أو إحدى أخواتها:

أ- (شائعاً):

ب- (يختلفون):

ج- (فوائده جمة):

د- (في القلب):

5 أقرأ الجمل الآتية، وأصوب ما ورد فيها من أخطاء نحوية في الفراغ المجاور لها: هذه الجمل تحوي أخطاءً نحوية.

أ- أنا لست مُشائماً.

ب- كيف يكون الجبن فضيلة؟

ج- لا يزال الطابع المعماري الحديث ظاهر في المباني.

د- ليس من العدل سرعة العدل.

6 أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

• وأخو الحزم لم تزل يده تسبق الفما (إبراهيم طوقان، شاعر فلسطيني)

أقيم ذاتي

مؤشّر الأداء

عالي متوسط منخفض

1. أمي اسم كان وأخواتها من خبرها.

2. أبيت صور خبر كان أو إحدى أخواتها.

3. أوظف كان أو وأخواتها في جمل مفيدة من إنشائي.

# وطنني مسيرة فخر

فللأردن راياتٌ تسامتُ

تلوذُ بها النجومُ وتستظلُّ

(سعيد يعقوب، شاعرٌ أردنيّ)



أقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً، وَمِمَثَلَةَ الْمَعْنَى:

أضيفُ إلى معجمي:

قصيدةُ المئويَّة

الشاعرُ (حيدر محمود)

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| (1) أقامَ بناءَها "الملكُ الشَّهيدُ" | فباركَتِ العُقودَ بِها العُقودُ   |
| (2) وقد كانت لكلِّ العُربِ دارًا     | وليسَ لِغيرِهِم فيها وجودُ        |
| (3) فما صدَّتْهُمُ عنها سُدودُ       | ولا منعتْهُمُ عنها حُدودُ         |
| (4) وكم مادَّتْ بأهلِها ديارُ        | ودارُ أنجبتنا لا تميدُ            |
| (5) هنا رِغدانُ، عبدُ اللهِ فيه      | يباركُ ما يقومُ به الحفيدُ        |
| (6) ويشهدُ أَنَّهُ كَفَى، ووفى       | لأجلِ القُدسِ، وهو لها العميدُ    |
| (7) وألَّ البيتِ مندورونَ دوماً      | لها.. والقُدسُ تَطْلُبُ ما تُريدُ |
| (8) أعزُّ مدائنِ الدُّنيا عليهم      | وهم شهادؤها، وهم الشَّهودُ        |
| (9) هنا رِغدانُ حيثُ المجدُّ يني     | على مجدِّ، ويتبعُه الجديدُ        |
| (10) وعبدُ اللهِ ثانيةً يعودُ        | ليُكملَ ما بناه لنا الجُودُ       |
| (11) فبوركَ ما بنيتَ، وما ستبني      | وبوركتِ السَّواعدُ، والزُّنودُ    |
| (12) وأنتَ القائدُ الموثوقُ دوماً    | وكلُّ الأردنيينَ الجنودُ          |
| (13) وحسبُكَ يا عميدَ أعزِّ بيتِ     | بأنَّكَ فارسُ الأقصى العنيدُ      |

العُقودُ: مفردُها عَقْدٌ، والعقدُ من الأعدادِ: العشرةُ، والعشرونَ إلى التسعينَ.

سُدودُ: مفردُها سدٌّ، وهو الحاجزُ بينَ الشَّيئينَ.

مادت: تحرَّكت واضطربت.

رِغدانُ: قصرٌ بناه الملكُ المؤسِّسُ في عَمَّانَ.

وفى: أنجزَ وأتمَّ ما وعدَ.

جو النَّصِّ:

يعبِّرُ الشَّاعرُ في هذه القصيدة عن اعتزازه بالأردنِّ وفخره بقيادته؛ إذ بيَّن رسوخَ المجدِّ في أرضه، ويشيرُ إلى امتدادِ العهدِ بينَ الآباءِ والأحفادِ على نصرَةِ الحقِّ، ووحدةِ الصِّفِّ، وصونِ المقدَّساتِ. ويبرزُ مكانةَ القُدسِ في الضَّميرِ العربيِّ، ويجعلُها محورَ الولاءِ والتَّضحيةِ.

2.3 أفهم المفروء وأحلله



1 أفسر معنى كل من المفردات المخطوط تحتها في ما يأتي:

«

أ- أعز مدائن الدنيا عليهم وهم شهداؤها، وهم الشهود

«

ب- فبورك ما بنيت، وما ستبني وبوركت السواعد، والزنود

«

ج- وحسبك يا عميد أعز بيت بأنك فارس الأقصى العنيد

2 أستخرج من القصيدة كلمتين مترادفتين.

.....

.....

3 أوضح المقصود بالكلمات والتراكيب المخطوط تحتها في ما يأتي:

«

أ- أقام بناءها الملك الشهيد فباركت العقود بها العقود

«

ب- هنا رعدان، عبد الله فيه يبارك ما يقوم به "الحفيد"

4 أكتب رقم البيت الذي يشير إلى كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:

رقم البيت	الفكرة
	ثبات الأردن وقوته مصدر فخر واعتزاز.
	مكانة الأردن مرموقة بين العرب الأحرار.

5 أوضِّح القيمة التاريخية لقصر رعدان العامر حسب ما ورد في البيت الآتي:

هنا رعدان حيثُ المجدُ يُبنى على مجدٍ، ويتبعهُ الجديدُ

.....

.....

6 أستنتج العاطفة التي يعبر عنها الشاعرُ في قوله:

وأنت القائدُ الموثوقُ دومًا وكلُّ الأردنيينَ الجنودُ

.....

.....

7 أستنتج القيمَ الوطنية التي تضمَّنتها القصيدةُ.

.....

.....

8 أبينُ غرضَ الشاعرِ من القصيدةِ.

.....

.....

3.3 أنذوقُ المقروءَ وأنقدُهُ



1 أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: وَدَارُ أَنْجَبَتْنَا لَا تَمِيدُ

.....

2 أَعْلَلْ اسْتِخْدَامَ الشَّاعِرِ (كَمْ) الْخَبْرِيَّةَ التَّكْثِيرِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ.

.....

3 اسْتَنْتَجُ أَثْرَ اسْتِخْدَامِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ (يَبْنِي، يَتَّبِعُهُ، يَكْمُلُ) فِي نَفْسِ الْمُتَلَقِّي.

.....

4 أُبْدِي رَأْيِي فِي اسْتِخْدَامِ الشَّاعِرِ اسْمَ التَّفْضِيلِ (أَعَزَّ) فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ فِي وَصْفِ عِلَاقَةِ الْهَاشِمِيِّينَ بِالْقَدْسِ، مَوْضِحًا أَثْرَ ذَلِكَ فِي إِبْرَازِ الْمَعْنَى وَتَقْوِيَتِهِ.

.....

5 اخْتَارُ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَنِي فِي الْقَصِيدَةِ، وَأَعْلَلُ اخْتِيَارِي.

.....

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مَوْشَّرُ الْأَدَاءِ

1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً.

2. أُنْفَسِرُ مَعَانِي بَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ.

3. أَنْذَوُقُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ، وَأَبِينُ أَثْرَهُ فِي نَفْسِي.

## كتابة نص عن شخصية وطنية مشهورة

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أذكر:



- أراعي عند كتابتي نصًا عن شخصية وطنية مشهورة أن:
- أبحث في الأوعية المعرفية عن معلومات موثوق بها عن الشخصية.
- أبين أثرها في خدمة الوطن والمجتمع.

- أكتب نصًا عن شخصية وطنية أردنية مشهورة، تاريخية أو علمية أو أدبية، مثل: الشهيد كايد مفلح عبيدات، أو العالم شاهر المومني، أو الأديب وليد سيف.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

منخفض

متوسط

عال

1. أتوخى الدقة في نقل المعلومات عن الشخصية.
2. أبين أثر الشخصية في خدمة الوطن والمجتمع.
3. أتجنب الوقوع في الأخطاء اللغوية.

## صُورُ خَيْرِ إِنْ وَأَخْوَاتِهَا

1 أقرأ ما يأتي، وأضع خطأً تحت خبر إن أو إحدى أخواتها:

أ- قال تعالى: ﴿قَالُوا يَمُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ﴾. (سورة المائدة: 22)

ب- ليتني أفرز في المسابقة.

ج- إن غداً لناظره قريبٌ.

2 أملأ كل فراغٍ بخبر إن أو إحدى أخواتها في الجمل الآتية، وألتزم صورتها التي بين القوسين.

أ- الجوُّ حارٌّ، لكنَّ الهواءَ ..... (اسم مفردٌ)

ب- إنَّ التَّكْنُولُوجِيَا ..... (جملة اسمية)

ج- ليتَ الشَّبَابَ ..... (جملة فعلية)

د- لعلَّ الخَيْرَ ..... (شبه جملة)

3 أوظف الكلمات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائي، على أن تكون خبر إن أو إحدى أخواتها.

أ- (منجاة):

.....

ب- (في البيت):

.....

ج- (نشطون):

.....

د- (تهداً):

.....

4 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الَّذِي يَلِيهِ:

إنَّ الأردنَّ وطنٌ عريقٌ في التَّاريخِ، فمسيرَةُ الدَّولةِ مئةَ عامٍ مليئةٌ بالعطاءِ والفخرِ، والجهودُ المتواصلةُ هيَ أساسُ الاستمرارِ على الرِّغمِ مِنَ التَّحدِّياتِ الكَبيرةِ. ولعلَّ شَبابَ الوطنِ يدركونَ قيمةَ الإنجازاتِ الوطنيَّةِ، والجهودَ المُتواصلةَ، فكأنَّهم في ثباتِهِم وتعاونِهِم بِنِيانٍ مرصوصٍ.

صوَرَةُ الخَبيرِ	خَبَرُها	اسْمُها	إنَّ أو إحدى أخواتِها

5 أقرأ الجملَ الآتيةَ، وأصوِّبُ ما وردَ فيها من أخطاءٍ نحويَّةٍ في الفراغِ المجاورِ لها:

هذه الجملُ  
تحتوي أخطاءً نحويَّةً.

- أ- إنَّ العِلْمَ فوائدهُ عَظيمةٌ .....
- ب- لعلَّ المُستقبلُ أمانًا .....
- ج- كأنَّ البحرَ بركانًا غاضبًا .....

6 أعرِّبُ ما تحتَه خطُّ في ما يأتي إعرابًا تامًّا:

- أ- قالَ تعالى: ﴿لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾ (سورة الطلاق: 1)
- ب- إنَّ الحَقَّ منصوَرٌ.

أقيِّمُ ذاتي

مُنخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أهددُ صوَرَ خَبرٍ إنَّ أو إحدى أخواتِها.
			2. أوظفُ إنَّ وأخواتِها في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي.
			3. أصوِّبُ الخطأَ الواردَ في استعمالِ إنَّ أو إحدى أخواتِها.

# عصرُ الاقتصادِ الرَّقْمِيّ

"المهمُّ ألا نكونَ مجردَ مستهلكينَ للتكنولوجيا، بل أن نكونَ روادًا في

صناعتها ومؤثرينَ في رسمِ مساراتها".

(سموُ الأميرِ الحسينِ بنِ عبدِ اللهِ الثاني وليِّ العهدِ، منتدى توأصل 2025)



أقرأ النص الآتي قراءةً جهريةً معبرةً، وممثلةً المعنى:

### الاقتصاد الرقمي

كلُّ شيءٍ يتغيَّر من حولنا في هدوءٍ خفيٍّ، كأنَّ العالمَ يتحرَّكُ كموجةٍ صامتةٍ لا تُرى بدايتها ولا يُدرِك مداها، أفنحنُ أمامَ تحوُّلٍ عابرٍ، أم ميلادٍ عصرٍ جديدٍ تبدَّل فيه الملامحُ والمعاييرُ؟ ثمَّ هل يكونُ هذا التَّحوُّلُ مفتاحًا لتنميةٍ أوسعٍ، أم اختبارًا لقدرةِ المجتمعاتِ على التَّكيفِ معَ عالمٍ متقلِّبٍ يتبدَّل يومًا بعدَ يومٍ؟

في ظلِّ التَّحوُّلاتِ المتسارعةِ التي يشهدها العالمُ، لم يعدِ النشاطُ الاقتصاديُّ يسيرُ على النُّظمِ المألوفةِ، بل اتَّخذَ مسارًا جديدًا توجَّهه المعرفةُ، وتدعمه التَّقنيَّاتُ الحديثةُ؛ فقد أوجدَ التَّقدُّمُ في وسائلِ المعلوماتِ والاتِّصالاتِ بيئةً رقميَّةً غدَّت ميدانًا لإنجازِ الأعمالِ وتبادلِ المنافعِ بطرقٍ أكثرَ سرعةً ومرونةً. ومن صميمِ هذا التَّحوُّلِ نشأ الاقتصادُ الرقْمِيُّ بوصفه نمطًا جديدًا يعيدُ تشكيلَ البنيةِ الاقتصاديَّةِ، ويوسِّعُ إمكانيَّاتِ الفردِ في الإنتاجِ والتَّفاعلِ، ويمهِّدُ لآفاقٍ أرحبَ من التَّطوُّرِ في عالمٍ يتغيَّرُ باستمرارٍ.

ويقومُ الاقتصادُ الرقْمِيُّ في مجملِ عمليَّاته على المعلوماتِ بوصفها مادَّتهُ الأولى ومحركه الأساسُ؛ إذ تُعالجُ فيه البياناتُ وتُتبادلُ كما تُتبادلُ المواردُ في الأنماطِ التقليديَّةِ، غيرَ أنَّها تمتازُ بسرعةِ الانتشارِ، وسهولةِ التَّوظيفِ، وتعتمدُ عمليَّاته اعتمادًا وثيقًا على التَّكنولوجيا التي قرَّبتِ المسافاتِ، ويسَّرتِ انتقالَ السلعِ والخدماتِ ورؤوسِ الأموالِ عبرَ الفضاءِ الرقْمِيِّ بمرونةٍ وانتظامٍ. وبذلكَ غدا التَّفاعلُ الاقتصاديُّ أكثرَ اتِّصالًا واتِّساعًا، تتكاملُ فيه الجهودُ، وتتسارعُ فيه النَّتائجُ على إيقاعِ العصرِ المتجدِّدِ.

### أضيفُ إلى معجمي:

مداها: المدى: المنتهى والغاية.

صميم: الصِّمِيمُ: الوسطُ.



مركز البحوث والدراسات الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات الإسلامية  
مركز البحوث والدراسات الإسلامية

ويتميّز الاقتصاد الرقّميّ بدخولِ تكنولوجيا المعلوماتِ والاتّصالاتِ في شتّى الأنشطة الاقتصادية، حتّى غدّت كالجهاز العصبيّ الذي يربطُ أجزاء الجسدِ ويمنحُها القدرةَ على الحركةِ والتّفاعلِ؛ إذ يُتيحُ عن طريقها إرسالَ المعاملاتِ الإلكترونيّةِ واستقبالها بسرعةٍ فائقةٍ في أيّ مكانٍ، ويوفّرُ قدرًا كبيرًا من الحيادِ في المعلوماتِ المرتبطةِ بالمعاملاتِ الرقّميّةِ، ويعتمدُ اعتمادًا أساسيًا على العقولِ البشريّةِ بوصفها رأس المالِ الأهمّ، ومصدرَ الابتكارِ المتجدّد. كما يسهمُ في بناءِ مجتمعِ المعلوماتِ عن طريقِ توظيفِ التّقنيّاتِ الحديثةِ؛ لتحقيقِ الأهدافِ التّنمويّةِ، وتشغيلِ الأنشطةِ والمشاريعِ عبرَ شبكةِ الإنترنتِ دونَ حاجةٍ إلى انتقالِ فعليّ للأفرادِ أو المؤسّسات. ويشملُ كذلكِ تداولَ العقودِ الإلكترونيّةِ؛ ممّا يقتضي توفيرَ بيئةٍ آمنةٍ وضماناتٍ قانونيّةٍ تحمي المتعاملين؛ فقد تتقلّصُ فاعليّةُ القوانينِ والتشريعاتِ التّقليديّةِ وجدواها؛ ممّا يستدعي تطويرَ أطرٍ قانونيّةٍ حديثةٍ قادرةٍ على مواكبةِ متغيّراتِهِ المتسارعةِ.

**الحياد: الحياد:** عدم الميل إلى أيّ طرفٍ من أطراف الخصومة.

**جدواها:** الجدوى: الفائدة.

ويتكوّن الاقتصاد الرقّميّ من ركنينِ أساسيين، تنفرّعُ منهما مكوّناتُهُ المتنوّعةُ، وهما: الأعمال الرقّميّةُ، والتّجارةُ الإلكترونيّةُ؛ فالأعمالُ الرقّميّةُ، تشملُ الإدارةَ التي تُنظّمُ شؤونَ العملِ بوسائطٍ تقنيّةٍ حديثةٍ، والأرشفةُ التي تُعنى بحفظِ الوثائقِ وتخزينها في أنظمةِ الحاسوبِ. أمّا التجارةُ الإلكترونيّةُ، فتتمثّلُ في ممارسةِ النشاطِ الاقتصاديّ، وتبادلِ السلعِ والخدّماتِ والمعلوماتِ باستخدامِ التّكنولوجيا، وتشملُ التّسويقَ والإعلانَ عن طريقِ المنصّاتِ الرقّميّةِ، كما تتيحُ إنجازَ عمليّاتِ التجارةِ عن طريقِ الوسائطِ التّجاريّةِ والبنوكِ الإلكترونيّةِ. ويبرزُ فيها دورُ المحاسبةِ والرّقابةِ الإلكترونيّةِ لتعزيزِ فاعليّةِ المتابعةِ، ودعمِ مبدأ الإفصاحِ، وبذلك تُضبطُ المعاملاتُ، وتُحفظُ الحقوقُ، فتطمئنُ النفوسُ إلى سلامةِ التّبادلِ، وتستقيمُ مصالحُ المتعاملين.



2.3) أفهمُ المقروءَ وَأحلِّلهُ



1 أَرُدُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى جُذُورِهَا اللُّغَوِيَّةِ، وَأفَسِّرُ مَعَانِيَهَا بِالْبَحْثِ فِي مَعْجَمٍ وِرْقِيٍّ أَوْ إلكترونيٍّ، بِالاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا:

الكلمةُ	جذُّها	معناها
المألوفةُ		
تداولُ		
المأمولُ		

2 أفرِّقْ في المعنى بينَ ما تحتَهُ خطُّ في كلِّ ممَّا يأتي، بالاستنادِ إلى السِّيَاقِ:

أ- تستدعي التَّحدِّياتُ تطويرَ أُطرٍ قانونيةٍ حديثةٍ.

ب- وُضِعَتِ الصُّورُ في أُطرٍ ذهبيَّةٍ جميلةٍ، وزُيِّنَتْ بها جدرانُ الغرفةِ.

3 أكملُ الجدولَ الآتيَ بالسَّببِ أو النَّتِيجَةِ:

السَّببُ	النَّتيجَةُ
	غدا التَّفَاعُلُ الاقتصاديُّ أَكثَرَ اتِّصَالًا وَاتِّسَاعًا.
تعزيزُ فاعليَّةِ المتابعةِ، ودعمُ مبدأ الإفصاحِ.	

4 أبين الدور الذي تؤديه المعلومات في الاقتصاد الرقمي.

.....

.....

5 يتكوّن الاقتصاد الرقمي من ركنين أساسيين، أذكرهما.

.....

.....

6 أذكر المصطلح العلمي الذي يشير إليه كل مما يأتي:

- أ- الكشف عن المعلومات الجوهرية التي تهتم المستثمرين: .....
- ب- الاتفاق الذي ينجز إلكترونيًا بشكل كلي أو جزئي: .....
- ج- التفاوت الاقتصادي والاجتماعي في ما يتعلق بالوصول إلى تكنولوجيا المعلومات والاتصالات واستخدامها: .....

7 تعدّد منافع الاقتصاد الرقمي للمنشآت والمؤسسات، أذكر اثنتين منها.

.....

.....

3.3 أنذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الفَنِيِّ فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ : «يَظْهَرُ الاقْتِصَادُ الرَّقْمِيُّ بَحْرًا وَاسِعًا تَتَلَاظَمُ فِيهِ أَمْوَاجُ الفُرْصِ والتَّحَدِّيَاتِ، وَيَظَلُّ الْإِنْسَانُ هُوَ المَوْجَّةَ لِمَسَارِهِ بِعَقْلِهِ وَإِرَادَتِهِ».

.....

2 افْتَحَ الكَاتِبُ النَّصَّ بِتَشْبِيهِ حَرَكَةِ العَالَمِ بِالمَوْجَةِ الصَّامِتَةِ. أَبَيَّنْ الأَثَرَ الانْفِعَالِيَّ الَّذِي تَرَكَهُ ذَلِكَ فِي نَفْسِي.

.....

3 أَبَيَّنْ رَأْيِي فِي اسْتِخْدَامِ الأَفْعَالِ المَضَارِعَةِ (يَتَغَيَّرُ، يَتَحَرَّكُ، تَتَبَدَّلُ، تَتَسَارَعُ) فِي النَّصِّ.

.....

4 اخْتَارْ عِبَارَةً أعْجَبْتَنِي فِي النَّصِّ، وَأَعْلَلْ اخْتِيَارِي.

.....

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مَوْثَرُ الأَدَاءِ

1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً.

2. أَوْضَحْتُ دَلَالَاتِ بَعْضِ الأَلْفَاظِ وَالعِبَارَاتِ.

3. أَتَذَوَّقُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ، وَأَبَيِّنُ أَثْرَهُ فِي نَفْسِي.

## كتابةُ تقريرٍ وصفيٍّ عن بعضِ المُستندَاتِ البصريَّةِ

3.4 أكتبُ موطِّفًا شكلاً كتابيًّا



أذكرُ:



- أراعي عند كتابتي تقريرًا وصفيًّا عن مُستندٍ بصريٍّ أن:
- أُعيِّنَ الفكرةَ العامَّةَ التي يعالجها المُستندُ البصريُّ.
- أصفَ عناصرَ المُستندِ البصريِّ وصفًا دقيقًا شاملًا.
- أقسِّمَ التقريرَ الوصفيَّ إلى مقدِّمةٍ، وعرضٍ، وخاتمةٍ.
- أراعي سلامةَ اللُّغةِ ودقَّةَ التَّعبيرِ في كتابتي.
- أراجعَ ما كتبتُ شكلاً ولغةً ومضمونًا.

- أكتبُ تقريرًا وصفيًّا عن المُستندِ البصريِّ الآتي، بالاستعانةِ بمخطَّطِ البنيةِ التَّنظيميَّةِ الواردِ في كتابِ الطَّالبِ.



أقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ

مُنخفِضٌ

متوسِّطٌ

عالٍ

1. أُعيِّنُ الفكرةَ العامَّةَ التي يعالجها المُستندُ البصريُّ.
2. أصفُ عناصرَ المُستندِ البصريِّ وصفًا دقيقًا شاملًا.
3. أقسِّمُ التقريرَ الوصفيَّ إلى مقدِّمةٍ، وعرضٍ، وخاتمةٍ.
4. أراعي سلامةَ اللُّغةِ ودقَّةَ التَّعبيرِ في كتابتي.

## الأسماء الممدودة، والمقصورة، والمنقوصة

1 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَمَلْهُ الْجَدْوَلَ الَّذِي يَلِيهِ:

لإتمام صفقات البيع والشراء في سياق عمليات التجارة الإلكترونية يدفع المشتري عن طريق الوسائل المتاحة في الشبكة العالمية للمعلومات؛ إذ تنقسم وسائل الدفع إلى نوعين: وسائل الدفع التقليدية بالنقود، ووسائل الدفع الإلكترونية عن طريق نظام متكامل واسع المدى من البرامج والتقنيات توفره المؤسسات المصرفية والمالية.

ويبقى بناء الثقة بين التاجر والزبون هو المسعى الأسمى لضمان نماء مستدام لهذه التجارة.

(التجارة الإلكترونية، جمال قاسم حسن، ومحمود عبد السلام، بتصرف).

اسم ممدود	اسم مقصور	اسم منقوص

2 أملأ كل فراغ في العبارات الآتية باسم ممدود، أو مقصور، أو منقوص، وألزم صورته بين كل قوسين:

- أ- يجبُ على ..... التأكد من موثوقية الموقع قبل إدخال بيانات البطاقة الائتمانية. (اسم منقوص)
- ب- تُوفّر المتاجر الكبرى عروضاً إلكترونية في جميع ..... العالم. (اسم ممدود)
- ج- تسعى الشركات ..... إلى الهيمنة على سوق التجارة الإلكترونية. (اسم مقصور)

هذا السؤال  
يحتوي أخطاءً نحويةً.

3 أ صَوِّبُ الخَطَأَ فِي كِتَابَةِ الاسْمِ المُنْقُوصِ المَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي  
كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ- الأَبُ لَابْنِهِ: كُنْ وَاِءِ مَخَاطِرَ الاحْتِيَالِ الإِلِكْتِرُونِيِّ.

ب- إِنْ المَسْتَهْلَكَ سَاعِي إِلَى الرَّبْحِ.

4 أُوظِّفُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ فِي جَمَلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ- (الرَّاعِي فِي حَالَةِ الرَّفْعِ):

ب- (العِلْمَاءُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ):

ج- (سَلْمَى فِي حَالَةِ الجَرِّ):

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ

عَالٍ      مَتَوَسِّطٌ      مُنْخَفِضٌ

1. أُمَيِّرُ الاسْمَ المَمْدُودَ، مِنَ المَقْصُورِ، وَالمُنْقُوصِ.
2. أَضْبِطُ الأَسْمَاءَ المَمْدُودَةَ، وَالمَقْصُورَةَ، وَالمُنْقُوصَةَ.
3. أُوظِّفُ الأَسْمَاءَ المَمْدُودَةَ، وَالمَقْصُورَةَ، وَالمُنْقُوصَةَ، فِي جَمَلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

# من أدبِ المغامراتِ

إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ

فلا تقنغ بما دون النجوم

(المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً، وَمِثْلَةَ الْمَعْنَى:

أضيفُ إلى معجمي:

(موبي ديك)

كَانَتْ فِقَاعَاتُ الْمَاءِ تَتْرَاقِصُ قِربَ رَأْسِ الْحَوْتِ الْأَبْيَضِ (موبي ديك)، وَهُوَ يَشُقُّ طَرِيقَهُ فِي الْبَحْرِ، بَيْنَمَا أَخَذَتِ الطَّيُورُ تَحْوُمَ فَوْقَ ظَهْرِهِ، تَهْبِطُ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ، ثُمَّ تُعَاوِذُ التَّحْلِيْقَ فِي السَّمَاءِ. وَفَجْأَةً رَفَعَ (موبي ديك) جَسَدَهُ الْهَائِلَ فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَانْحَنَى انْحِنَاءً مَهِيْبَةً عَلَى نَحْوِ مَذْهَلٍ؛ لِيَكْشِفَ عَنِ رَأْسِهِ الْعَمَلِاقَ وَفَكَهُ الْمَخِيفِ، ثُمَّ غَاصَ فِي الْأَعْمَاقِ مِنْ جَدِيدٍ.

تَشَبَّثَ الرَّجَالُ عَلَى مَتَنِ الزَّوَارِقِ بِمَجَادِيْفِهِمْ، وَاسْتَعَدُّوا لِانْزَالِهَا فِي الْمَاءِ وَبَدَأَ التَّجْدِيفَ مَتَى أَصْدَرَ الرَّبَّانُ أَمْرَهُ بِذَلِكَ، وَظَلُّوا يَرْقُبُونَ الْمَشْهَدَ بِقَلْقٍ حَتَّى ظَهَرَ (موبي ديك) مَجْدَدًا مِنْ تَحْتِ الْمَاءِ.

نَظَرَ الرَّبَّانُ أَسْفَلَ قَارِيَهُ فَوَجَدَ نَقْطَةً بِيضَاءَ تَحْتَهُ أَخَذَتْ تَعْظُمُ شَيْئًا فَشِيئًا، حَتَّى تَحَوَّلَتْ إِلَى رَقْعَةٍ وَاسِعَةٍ الْبِياضِ، ثُمَّ عَدَلَتْ مَسَارَهَا إِلَى جَانِبِ الْقَارِبِ، فَإِذَا بَصَفِيَّيْ أَسْنَانٍ مَخِيفِينَ يَبْدُوَانِ لِلْعِيَانِ.

كَانَ هَذَا (موبي ديك) يَصْعَدُ مِنَ الْقَاعِ فَاعْرًا فَاهُ، وَهُوَ يَتَأَهَّبُ لِابْتِلَاعِ الْقَارِبِ. سَارَعَ الرَّبَّانُ إِلَى انْتِزَاعِ مَجْدَافٍ مِنْ أَحَدِ رِجَالِهِ، وَانْعَطَفَ بِالزَّوْرِقِ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ اتَّجَهَ إِلَى مَقْدَمَتِهِ، وَالتَّقَطَّ رَمَحًا وَتَأَهَّبَ لِلتَّصْوِيبِ.

أَفْلَتَ الرَّبَّانُ بِأَعْجُوبَةٍ مِنْ أَسْنَانِ الْحَوْتِ، وَهُوَ يَطْبُقُ فَمَهُ عَلَى أَحَدِ طَرَفِي الزَّوْرِقِ، وَأَخَذَ يَهْزُهُ، وَلَكِنَّ الرَّبَّانَ لَزِمَ مَوْقِعَهُ فِي مَقْدَمَةِ الزَّوْرِقِ. بَدَأَ الزَّوْرِقُ يَتَحَطَّمُ، وَمَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٌ حَتَّى انْقَسَمَ الزَّوْرِقُ الصَّغِيرُ إِلَى نِصْفَيْنِ، فَسَقَطَ جَمِيعٌ مِّنْ عَلَيْهِ بِالْمَاءِ.

سَبَحَ الرَّجَالُ مَعًا، وَتَشَبَّثُوا بِحَطَامِ الزَّوْرِقِ، وَالْمَوْجُ يَرْفَعُهُمْ تَارَةً وَيَضْعُهُمْ تَارَةً أُخْرَى، انْتَبَهَ الرَّبَّانُ لِرِجَالٍ بَقُوا عَلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ، فَصَاحَ بِهِمْ قَائِلًا: أَبْحَرُوا، أَبْحَرُوا، غَيْرَ أَنَّ مَوْجَةً عَاتِيَةً اعْتَرَضَتْ صِيَاحَهُ، وَغَطَّتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ تَابَعَ بَعْدَهَا كَلَامَهُ وَعَادَ يَصِيحُ: أَبْحَرُوا نَحْوَ الْحَوْتِ، أَبْعَدُوهُ.

بِمَجَادِيْفِهِمْ: مَجَادِيْفٌ: مَفْرَدُهَا مَجْدَافٌ، وَهُوَ خَشْبَةٌ فِي رَأْسِهَا لَوْحٌ عَرِيضٌ يُدْفَعُ بِهَا الْقَارِبُ.

فَاعْرًا فَاهُ: فَغَرَّ فَاهُ: فَتَحَ فَمَهُ. انْعَطَفَ: مَالَ وَانْحَنَى.

يَطْبُقُ: يَضُمُّ شَفَةَ إِلَى شَفَةِ.



مِنْ مَوْجِ زَوْقِ رَجُلٍ مِثْلِي  
مِنْ مَوْجِ زَوْقِ رَجُلٍ مِثْلِي  
مِنْ مَوْجِ زَوْقِ رَجُلٍ مِثْلِي  
مِنْ مَوْجِ زَوْقِ رَجُلٍ مِثْلِي  
مِنْ مَوْجِ زَوْقِ رَجُلٍ مِثْلِي  
مِنْ مَوْجِ زَوْقِ رَجُلٍ مِثْلِي  
مِنْ مَوْجِ زَوْقِ رَجُلٍ مِثْلِي  
مِنْ مَوْجِ زَوْقِ رَجُلٍ مِثْلِي  
مِنْ مَوْجِ زَوْقِ رَجُلٍ مِثْلِي  
مِنْ مَوْجِ زَوْقِ رَجُلٍ مِثْلِي

استجاب الرجال لما قاله الربان، فأبحرت السفينة باتجاه الحوت، فسبح مبتعداً. وتحركت زوارق الصيد الأخرى؛ لإنقاذ الربان ورجاله. جذب (ستابز) الربان إلى زورقه، أما زورقي، فكان قد عاد بالفعل إلى السفينة.

انحنيت على سور السفينة لأشاهد إنقاذ الربان الذي كان ممدداً على أرض زورق (ستابز) وهو محطّم الجسد وينادي متسائلاً: أين رمحنا؟ أضاع منا؟ فأجاب (ستابز): لا، إنّه معنا. ثمّ سأل الربان: والرجال؟ هل فقدنا أيّاً من الرجال؟ هزّ (ستابز) رأسه نفيّاً وقال: لا يا سيدي. فطلب الربان منه أن يساعده على الوقوف، ونظر صوب الاتجاه الذي سبح فيه (موبي ديك)، وصاح: انظروا، أستطيع أن أبصره، ها هو منخره ينفث الماء في البحر. هذا هو كل ما أحتاج إليه، لقد استعدت قواي، فجهّزوا مجاديفكم، وسلّحوا الصيادين، لقد عدنا إلى القتال.

ينفث: ينفخ.

انطلقت السفينة لمطاردة الحوت، وصرنا في لمح البصر نسير خلف الأثر الذي خلفه وهو يمضي. ذرع الربان ظهر السفينة جيئةً وذهاباً منتظراً أن يصعد (موبي ديك) إلى السطح مرّةً أخرى، وظلّ يحدّق في الماء منتظراً أيّ علامة تدلّ على وجوده.

ذرع: قطع بسرعة.  
يحدّق: يشدّد النظر.

وامتدّ انتظاره طيلة الليل، حتّى بزغ فجر اليوم التالي. كان الرجال يتناوبون المراقبة على قمة صاري السفينة فجراً. لم يكن ثمة سبيل إلى معرفة المسافة التي قطعها (موبي ديك)، ولم ندر هل ما زلنا في أثره؟ لكن، لما بدأ الأمل يهجرنا لاح (موبي ديك) للعيان، وقفز في الهواء، ثمّ عاد إلى الماء مرتطمًا به.

بدا هذا المشهد مدهشاً، لكنّه بثّ الخوف في قلوب العديد من الرجال. صاح الربان بـ (موبي ديك): أمّل أن تكون قد عرفت أنّك بصدد الموت، رجالنا مستعدون، ورماحنا معدة، هذه نهايتك.

بصدد: الصدد: المقابل.

تمكّن الصيادون من إصابة الحوت برماحهم، والزوارق تقترب منه وتبتعد عنه، إلا أن هذا لم يبطئه، ولأن كل رمح كان متصلاً بحبل، امتدت الكثير من الحبال بين الزوارق، وتشابكت مع اندفاع (موبي ديك) كالسهم نحو الزوارق، ثم تفاقمت حدة الموقف، إذ احتجز قارب الرّبان بين الحبال، وعجز عن الحركة، فأتخذ الإجراء الوحيد الممكن، وأخذ في قطع بعض الحبال، فغاص الحوت إلى عمق كبير في الماء، ثم اندفع إلى السطح؛ ليضرب هذه المرة قاع زورق الرّبان بأنفه ويطيح به في الهواء ويسقط الرّبان ومن معه في الماء.

(موبي ديك، هيرمان ميلفل، بتصرف).

### جوّ النّص:

تتناول القصة مغامرة مواجهة البحارة للحوت (موبي ديك) في عرض البحر، وتصوّر شدة الصّراع بين الإنسان وقوّة الطبيعة؛ إذ يظهر الحوت مهاجماً الزوارق بعنف، فيحطمها ويوقع البحارة في الماء. كما تبرز إصرار الرّبان على مطاردة الحوت، ومواصلة القتال على الرّغم من الأخطار التي تحيط به وبمن معه.



2.3) أفهم المقروء وأحلله



1 أَرُدُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى جُذُورِهَا اللَّغَوِيَّةِ، وَأَفَسِّرُ مَعَانِيَهَا بِالْبَحْثِ فِي مَعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ إلكترونيٍّ،  
بالاستعانة بالسياقات التي وردت فيها:

معناها	جذرها	الكلمة
		مذهلٌ
	ع ت و	عائبةٌ
		الإفلاتُ

2 أفرق في المعنى بين ما تحته خط في كل مما يأتي، بالاستناد إلى السياق:

أ- ظلَّ الرَّبَّانُ يحدِّقُ في المَاءِ منتظرًا أَيَّ علامةٍ تدلُّ على وجودِهِ.

ب- حصلَ الطَّالِبُ على علامةٍ مرتفعةٍ في الاختبارِ.

3 أوضِّحْ دلالةَ التَّركيبِ المخطوطِ تحته في ما يأتي:

• صرنا في لمح البصر نسير خلف الأثر الذي خلفه (موبي ديك).



موسم الحج والعمرة ١٤٤٠هـ

أكمل الجدول بنتيجة السبب الآتي:

4

السبب	النتيجة
اندفاع (موبي ديك) كالسهم نحو الزوارق.	

أصف المشهد الذي ظهر فيه (موبي ديك) في بداية النص.

5

.....

.....

أكمل الجدول بالموقف الدال على كل صفة من الصفات التي اتصف بها الربان في ما يأتي:

6

الموقف الدال عليها	الصفة
	أ. الشجاعة والإصرار على تحقيق الهدف.
	ب. الخوف على الرجال من أن يصيبهم مكروه.
	ج. الصبر في أثناء مراقبة (موبي ديك).

3.3 أنذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 أوضِحْ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ في كلِّ ممّا يأتي.

أ- كانت فقاعاتُ الماءِ تتراقصُ قربَ رأسِ الحوتِ الأبيضِ (موبي ديك) وهو يشقُّ طريقَهُ في البحرِ.

.....

.....

ب- لمّا بدأ الأملُ يهجرُنَا لآحِ (موبي ديك) للعيانِ.

.....

.....

2 أوضِحْ أثرَ الوصفِ التّفصيليّ للحوتِ والزّوارقِ في تشكيلِ صورةِ المشهدِ في ذهنِ القارئِ، وإثارةِ التّشويقِ لديه.

.....

.....

3 أبينُ دورَ الأفعالِ الحركيّةِ، مثلُ: (تتراقصُ، يشقُّ، تحومُ، غاصَّ، انعطَفَ، ...) في رسمِ جوِّ الصّراعِ بينَ البحّارةِ والحوتِ.

.....

.....

رسمٌ من كتاب: حكايات من حكايات العرب، تأليف: د. محمد باقر، دار النشر: دار الفکر، بيروت، ٢٠٠٥.

4 أُبينُ الحدثَ الذي يمثُلُ ذُرْوَةَ الصَّرَاعِ بَيْنَ البَحَّارَةِ و(موبي ديك)، وأُعلِّلُ إجابتي.

.....

.....

5 أبدي رأيي في محاولة الرُّبَّانِ ومن معه من الرِّجالِ اصطيادَ الحوتِ في ضوءِ المبادئِ الإنسانيَّةِ التي تدعو إلى الرِّفقِ بالحيوانِ.

.....

.....

6 أختارُ مشهداً أعجبنى في النِّصِّ، وأُعلِّلُ إجابتي.

.....

.....

### أقيِّم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النِّصَّ قراءةً سليمةً معبِّرةً.
			2. أوضِّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.
			3. أتذوِّقُ جمالَ التَّصويرِ، وأبينُ أثرَهُ في نفسي.
			4. أبدي رأيي في مشاهدٍ وأحداثٍ وردت في النِّصِّ.

## كتابة المذكرات

أتذكر: 

- أراعي عند كتابتي المذكرة أن:
- أدون تاريخ المذكرة، وأصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات.
  - أُعبر تعبيراً صادقاً عن مشاعري وأحاسيسي.
  - أستخدم ضمير المتكلم، والصور الفنية المناسبة.
  - أستخدم أدوات الربط بين الجمل والفقرات.
  - أدقق ما كتبت لغةً وشكلاً وبناءً.

3.4 أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



- أكتب مذكرةً أصفُ فيها مغامرةً عشتها وأصدقائي في رحلةٍ مدرسيةٍ إلى إحدى المدن الأردنية، وأبين ما ثار في نفسي من تأملاتٍ وذكرياتٍ.

## أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أدون تاريخ المذكرة، وأصف المشاهدات، والأحداث، والشخصيات.
			2. أحرص على تسلسل الأحداث وترابطها.
			3. أستخدم ضمير المتكلم، والصور الفنية المناسبة.
			4. أستخدم أدوات الربط بين الجمل والفقرات.
			5. أدقق ما كتبت لغةً وشكلاً وبناءً.



مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية  
 وزارة التربية والتعليم  
 عمان - الأردن

## المفعول لأجله، والمفعول المطلق

## أولاً: المفعول لأجله

1 أقرأ ما يأتي، وأضع خطأً تحت المفعول لأجله:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾. (سورة البقرة: ٢٠٧)

ب- وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جُمُعِ مَالِهِ مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ (المتنبي، شاعرٌ عباسي)

ج- أَتَجَاوَزُ عَنْ زَلَّةِ الصَّدِيقِ حِفَاظًا عَلَى مَوَدَّتِهِ.

2 أملأ كل فراغٍ بمفعولٍ لأجله مناسبٍ في ما يأتي:

أ- قَدِمْتُ مَسْرَعًا ..... التَّأخُّرِ.

ب- أَقْرَأُ ..... للمعرفة.

ج- وَزَعَتِ الْمَعْلَمَةُ الْجَوَائِزَ عَلَى الطَّلَبَةِ ..... لهم.

3 أقرأ النَّصَّ الآتِي، وَأصَوِّبُ الأَخْطَاءَ النَّحْوِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِيهِ:

هذا السؤال  
يحتوي أخطاءً نحويةً.

أدهشني قصر الوقت الذي أمضاه معي الربان، ومع ذلك تطلعت إلى الساعات التي سأقضيها وحدي رغبة في التأمل. مكثت على سطح السفينة بحث عن الهدوء، ثم نزلت، فوجدت العديد من الخرائط، ومدة ساعة كاملة لم أفعل شيئاً سوى التفكير حباً في استكشاف المجهول.

(عشرون ألف فرسخ تحت الماء، (جول فيرن)، بتصرف).

4 أوظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي، وأجعلها مفعولاً لأجله:

أ- (إجلالاً):

ب- (أملًا):

ج- (رغبةً):

5 أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا:

أ- يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ (الفرزدق، شاعرٌ أمويٌّ)

ب- تحمّل المغامر المشقة سعيًا لاستكشاف المجهول.

### أقيم ذاتي

مُنْخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مؤشّر الأداء

1. أعيّن المفعول لأجله في الجمل.

2. أوظف المفعول لأجله في جمل مفيدة من إنشائي.

3. أعرب المفعول لأجله إعرابًا تامًّا.

## ثانياً: المفعول المطلق

1 أَعَيْنُ المفعول المطلق في كلِّ ممَّا يأتي، وأبيِّنْ فائدته:

- أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا ۝١٩ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ۝٢٠﴾ (سورة الفجر: ١٩-٢٠)
- ب- دَارَتْ سَفِينَةُ الفِضَاءِ حَوْلَ القَمَرِ دَوْرَتَيْنِ.
- ج- أَصْغَيْتُ لِلنَّصِيحَةِ إِصْغَاءً المَتَعَطِّشِ لِلحِكْمَةِ.
- د- سَرْتُ سَيْرَ الهُؤَيْنِيِّ.

2 أَمَلُ كُلِّ فِرَاعٍ بِمفعولٍ مطلقٍ مناسبٍ في ما يأتي:

- أ- انطلقَ البَحَّارُ في البَحْرِ ..... جريئاً.
- ب- طَرَقَ الرَّجُلُ البَابَ .....
- ج- يَحْنُو المَعْلَمُ عَلَى طَلَّابِهِ ..... الوالدِ عَلَى أبنائه.

3 أقرأ النَّصَّ الآتي، وأستخرجُ منه ما يلي:

وصلنا إلى حدود الغابة، فإذا الأشجارُ قد تألفت فيها تألفاً. كان المكانُ جميلاً، ولم تكن سيقانُ النباتاتِ مُنكسرةً، أو مُلتويةً، بل كانت مُستقيمةً. يمكنُ تفسيرُ هذا النُّموِّ علمياً، لكنني لم أشغل نفسي بالتفكيرِ، بل استمتعتُ بالمكانِ استمتاعاً كبيراً.

كنتُ أمضي وقتي في التأقلمِ مع الظلامِ، واستكشفتُ المكانَ استكشافتينِ قبلَ أن يصدرَ الرُّبَانُ إشارةَ التوقفِ. سعدتُ بأخذِ استراحةٍ، ووقدتُ فوقَ الأعشابِ، فساعدتني هذه الراحةُ على الاسترخاءِ استرخاءً المُتعبينِ.

(عشرون ألفَ فرسخٍ تحتَ الماءِ، (جول فيرن)، بتصرفٍ).

أ- مفعولاً مطلقاً لتوكيدِ الفعلِ.

ب- مفعولاً مطلقاً لبيانِ النوعِ عن طريقِ الإضافةِ.

ج- مفعولاً مطلقاً لبيان النوع عن طريق الوصف.

د- مفعولاً مطلقاً لبيان العدد.

4 أعرُبْ ما تحته خطُّ إعراباً تامًّا:

أ- قال تعالى: ﴿قَالَ يَبْنَئُ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا﴾. (سورة يوسف: ٥)

ب- توكلوا على الله توكل المؤمنين بعد أن تأخذوا بالأسباب.

### أقيم ذاتي

#### مؤشِّرُ الأَدَاءِ

مُنخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

1. أُعِينُ المفعولَ المطلقَ في الجملِ مع بيانِ نوعه.

2. أُوظِفُ المفعولَ المطلقَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي.

3. أعرُبُ المفعولَ المطلقَ إعراباً تامًّا.

# نحوَ المستقبلِ التَّقْنِيّ وَالْمِهْنِيّ

أَيُّهَا الْعَمَالُ أَفْنُوا الـ  
وَأَعْمَرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا  
عَمَرَ كَذَا وَآكْتَسَابَا  
سَعَيْكُمْ أَمْسَتْ يَبَابَا

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريّ)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً، وَمِثْلَةَ المَعْنَى:

### مستقبل المهنة في عصر (الروبوت)

يقف العالم اليوم على أعتاب تحولٍ تقنيٍّ عميقٍ، تبشّر ملامحُه بثورةٍ قد تُعيدُ تشكيلَ أنماطِ الحياة والعملِ بصورةٍ جذريَّةٍ. ولم تُعدِ التكنولوجيا أداةً مساعدةً فحسبُ، بل أصبحت قوةً دافعةً تُغيِّرُ أساليبَ التفكيرِ والإنتاجِ، وتفرضُ على الإنسانِ إعادةَ النَّظَرِ في موقعه ودوره داخلَ هذا العالمِ المتسارعِ، إضافةً إلى حرصه على مواكبةِ التَّطوُّراتِ المتلاحقة. وفي ظلِّ التَّقدُّمِ العلميِّ، واعتمادِ (الروبوتات) والذكاء الاصطناعيِّ في مجالاتٍ عدَّةٍ، ازدادتِ المخاوفُ بشأنِ اندثارِ بعضِ المهنةِ وزوالها من سوقِ العملِ؛ إذ أصبحتِ التكنولوجيا قادرةً على إنجازِ أعمالٍ كانتِ حِكْمًا على الإنسانِ، ممَّا يثيرُ القلقَ حولَ مصيرِ أعدادٍ كبيرةٍ منَ العاملينَ في أنحاءِ العالمِ، غيرَ أنَّ هذا الواقعَ لا يخلو من جانبٍ مشرقٍ؛ إذ يُتَوَقَّعُ أن يسهمَ هذا التطوُّرُ في ظهورِ وظائفٍ جديدةٍ تتطلَّبُ مهاراتٍ وخبراتٍ متنوِّعةً؛ ممَّا يفتحُ آفاقًا أوسعَ للابتكارِ، ويعزِّزُ فرصَ النموِّ الاقتصاديِّ، وهنا يبرزُ التساؤلُ: هل نحنُ مقبلونَ على عالمٍ تتراجعُ فيه الحاجةُ إلى الإنسانِ، أم أنَّ هذه التَّقنيَّاتِ ستفتحُ مجالاتٍ واسعةً لظهورِ مهنةٍ غيرِ مسبوقَةٍ؟ وما طبيعةُ الوظائفِ في عصرٍ تهيمُنُ عليهِ التكنولوجيا و(الروبوتات) والطاقةُ البديلةُ، إلى جانبِ التَّحدِّياتِ الصحيَّةِ كالأوبئة والجوائح؟ وقبلَ ذلك، ما المهنةُ المهددةُ بالاختفاءِ في المستقبلِ القريبِ؟ وهل نمتلكُ الاستعدادَ الكافيَّ لمواكبةِ هذه التَّحوُّلاتِ المتسارعةِ، والتَّكيِّفِ معَ متطلِّباتِها؟ ولعلَّ من أبرزِ مظاهرِ التَّحوُّلِ التَّكنولوجيِّ ارتفاعَ معدَّلاتِ الاعتمادِ على الآلاتِ في مجالاتٍ كثيرةٍ؛ إذ إنَّ (الروبوتات) قد تُسهمُ في القضاءِ على نحوِ (85) مليونَ وظيفةٍ في الشركاتِ المتوسِّطةِ والكبيرةِ في السَّنواتِ الخمسِ القادمةِ. وعلى الرَّغمِ من انقراضِ عددٍ منَ الوظائفِ التَّقليديَّةِ، فإنَّ السَّاحةَ ستشهدُ، في المقابلِ، ظهورَ مهنةٍ جديدةٍ لم يكن لها وجودٌ قبلَ سنواتٍ عدَّةٍ.

### أضيفُ إلى معجمي:

حِكْمًا: الحِكْمُ: جمعُ السَّلْعِ، والانفرادُ بالتَّصرفِ فيها.

تهيمُنُ: تسيطرُ.

انقراضُ: الانقراضُ: الاختفاءُ، والزوالُ.

مستقبل المهنة في عصر (الروبوت)

مؤهلاً: المؤهل: المستحق  
لشيء ما.

وفي سنواتٍ قليلةٍ، اقتحمتِ (الروبوتات) مهناً عدّةً؛ لقدرتها على التفاعل، وسرعة اتخاذها القرار، فتصاعدت المخاوف بشأن مستقبل بعض الوظائف التي أصبح (الروبوت) مؤهلاً لأدائها. ومن أشهر نماذج (الروبوتات) على المستوى العالمي (الروبوت كوكو)، وهي سيّدة آليّة تتحدّث العربيّة والإنجليزيّة. وقد لفتت الانتباه عالمياً بعد انتشار مقاطع (فيديو) تُظهرها وهي تُجري لقاءاتٍ تلفزيونيّة؛ إذ قدّمت نفسها بوصفها أوّل ممثّلة آليّة في الشرق الأوسط، وأكّدت أنّها تسعى إلى تغيير نظرة العالم تجاه (الروبوتات)، خاصّةً مع ما باتت تتمتع به من خصائص إنسانيّة، بدءاً من المظهر الخارجي المشابه للبشر، وصولاً إلى تقديرها مشاعر الآخرين ورصيدها والتفاعل معها.

وأعلنت اليابان عن تولّي عشرة (روبوتات) مسؤوليّة تشغيل فندقٍ سياحيّ، إلى جانب تشغيل خدمة (التاكسي الروبوت) الذاتيّة القيادة، كما كشفت أكاديميّة (شنغهاي) لتكنولوجيا الرحلات الفضائيّة عن تطوير رائد فضاء يُدعى (شياو تيان)، يشبه الشخصيّة السينمائيّة الشهيرة "الرجل الحديدي"، ويملك قدراتٍ متقدّمة تمكّنه من التعامل مع بيئة الفضاء القاسية وإنجاز الأعمال المعقّدة، إضافةً إلى إمكانيّة الاعتماد عليه في البحث العلميّ على أسطح الكواكب.

تبدو تحديات المستقبل كبيرةً ومتزايدة؛ لذا يؤكّد المدربون أهميّة تنمية المهارات، كما يدعون إلى التحوّل من الانشغال بالوظائف التقليديّة إلى التركيز على التّحديات والمشكلات بوصفها مدخلاً أدقّ لتحديد الغايات الحقيقيّة التي يسعى إليها الفرد. ويسهم تحديد أهداف واضحة في تمكين المراهقين من التخطيط لما يُطلّق عليه "محفظة الوظائف"، ويُقصد به قيام الفرد بمجموعةٍ من المشروعات أو الأدوار المتباينة بدلاً من الاعتماد على

وظيفة واحدة، وسيكون هذا المصطلح أكثر انتشاراً في العقد القادم؛ لذلك يجب على أبناء هذا العقد التخطيط لمسار مهنيّ أكثر تحديداً ودقّة ممّا كان عليه في السابق. ويشير باحثون في دراسات المستقبل والموارد البشريّة إلى أنّ الحياة العمليّة ستتجه نحو إنجاز الأعمال المتعدّدة أو إدارة المشاريع الطويلة الأمد في الوقت ذاته.

وبتحليلٍ سريعٍ للحقائق، يتبيّن أنّنا أمامَ عالمٍ جديدٍ يختلفُ اختلافاً جذرياً عما كانَ عليه الحالُ قبلَ عقدٍ أو عقدين؛ فنحنُ اليومَ أمامَ مجتمعٍ رقميٍّ افتراضيٍّ واسعِ النطاق، ومتعدّدِ الرّؤى والتّوجّهات، كما أنّنا نواجهُ إنساناً عربياً مختلفاً؛ إنساناً رقمياً يمارسُ جانباً كبيراً من حياته عن طريقِ الاتّصالِ بشبكةِ (الإنترنت)؛ إذ يتعلّمُ ويعمَلُ ويتاجرُ ويطلُعُ عن طريقه، فلم يعدِ (الإنترنت) وسيلةً فحسبُ، بل أصبحَ منهجَ عملٍ، وأسلوبَ حياةٍ. وإذا كانتِ التّكنولوجيا الحديثةُ ستغيّرُ طبيعةَ المهنةِ في المستقبلِ، فإنّها في المقابلِ ستفتحُ آفاقاً واسعةً لفرصِ عملٍ جديدةٍ وواعدةٍ لم تكنَ معروفةً من قبل، وهيَ فرصٌ لا يمكنُ الاستغناءُ فيها عن المهاراتِ البشريّةِ التي ينبغي تطويرها بما يتلاءمُ مع هذه التّقنيّاتِ الحديثة. ومن هنا، يبرزُ دورُ الحكوماتِ والجامعاتِ ومعاهدِ التّدريبِ المهنيِّ في استحداثِ تخصصاتٍ جديدةٍ في الجامعاتِ الحكوميّةِ والخاصّةِ، تتوافقُ معَ متطلّباتِ سوقِ العملِ المستقبليةِ، إلى جانبِ إلغاءِ التّخصصاتِ التي لم تعدْ مطلوبةً، والتّركيزُ على تدرّيبِ العاملينِ المعرّضينَ لفقدانِ وظائفهم، وتأهيلِ الأطفالِ والنّاشئةِ لاكتسابِ مهاراتِ سوقِ العملِ، بما في ذلكِ القدرةُ على التّعاملِ معَ (الروبوتاتِ)، واستخدامِ تطبيقاتِ الذّكاء الاصطناعيِّ وتطويرها، فضلاً عن تنميةِ المهاراتِ الحيويّةِ وترسيخها لدى الأجيالِ القادمة. ومعَ كلّ هذه الجهودِ، يبقى التّحدّي قائماً، غيرَ أنّ الاستعدادَ الواعيَ والتّعلّمَ المستمرَّ هما السبيلُ لصناعةِ مستقبلٍ أكثرَ إشراقاً واستقراراً.

(خالد صلاح حنفي، مجلّة العربي، العدد (782)، بتصرّفٍ).

النّاشئة: النّاشئ: الغلامُ جاوزَ حدَّ الصّغرِ وشبَّ.

### جوّ النّصّ:

يتناولُ النّصُّ تحولاتِ المهنةِ في ظلِّ انتشارِ (الروبوتاتِ) والذّكاء الاصطناعيِّ، وما يرافقُ ذلكَ من مخاوفٍ اندثارِ بعضِ الوظائفِ التقليديّةِ، كما يبرزُ إمكانيّةَ ظهورِ مهنةٍ جديدةٍ تتطلّبُ مهاراتٍ متقدّمةً ومتنوّعةً، ويوضّحُ أثرَ التّكنولوجيا في تغييرِ أنماطِ العملِ والحياةِ تغييراً جذرياً، ويشيرُ إلى دورِ المؤسّساتِ في إعدادِ الأفرادِ لمتطلّباتِ المستقبلِ، ومن ثمّ يؤكّدُ أهميّةَ التّكيفِ معَ هذه التّحولاتِ عن طريقِ التّعلّمِ المستمرِّ، وتنميةِ المهاراتِ.

## 2.3 أفهم المقروء وأحلله



1

أردُّ الكلمات الآتية إلى جذورها اللغوية، وأفسر معانيها بالبحث في معجمٍ ورقيٍّ أو إلكترونيٍّ، بالاستعانة بالسياقات التي وردت فيها:

الكلمة	جذرها	معناها
الابتكارُ		
اقتحمت		
ترسيخُ		

2

أكمل الجدول الآتي بالسبب أو النتيجة:

السبب	النتيجة
	ازديادُ المخاوفِ بشأنِ اندثارِ بعضِ المهنِ وزوالِها من سوقِ العملِ.
أصبحتِ التكنولوجيا قادرةً على إنجازِ أعمالٍ كانتِ حكرًا على الإنسانِ.	
	اقتحمتِ (الروبوتاتُ) مهنةً عدَّةً.

3

أستنتجُ الفكرةَ العامَّةَ التي يسعى الكاتبُ لتأكيدِها في النصِّ.

4

أبينُّ المقصودَ بمصطلحِ (محافظةُ الوظائفِ) كما وردَ في النصِّ.



3.3 أنذوق المقروء وأنقده



1

أوضح جمال التصوير الفني في عبارة «يقف العالم اليوم على أعتاب تحولٍ تقنيٍّ عميقٍ، تبشّر ملامحُه بثورةٍ قد تُعيدُ تشكيلَ أنماطِ الحياة والعملِ بصورةٍ جذريّةٍ».

.....

.....

2

أبدي رأيي تأييدًا أو معارضةً لفكرةٍ اختفاءِ بعضِ المهنِ التقليديّةِ تمامًا في ظلِّ التقدّمِ التكنولوجيِّ.

.....

.....

3

أترحُ مهناً جديدةً قد تظهرُ في المستقبلِ نتيجةَ التحوّلاتِ التكنولوجيّةِ المتسارعةِ، وأبيّنُ أسبابَ ظهورِها.

.....

.....



4 هل ساعتمدُ على (الروبوتات) في إنجاز الأعمال بدلاً من البشر لو كنتُ صاحبَ شركةٍ؟ أوضِّحْ إجابتي.

.....

.....

5 أشارَ النَّصُّ إلى (الروبوت كوكو) بوصفه مثلاً على تطوُّر (الروبوتات). أبدي رأيي في قدرة (الروبوتات) على تقدير المشاعر ورصدها والتفاعل معها.

.....

.....

أقيِّم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً سليمةً معبرةً.
			2. أوضِّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.
			3. أبينُّ العلاقاتِ بينِ الأسبابِ والنتائجِ في النَّصِّ.
			4. أتذوِّقُ جمالَ التصويرِ، وأبينُّ أثره في نفسي.

## كتابة نصّ يعكس وجهة نظري في قضية ما

أذكر:



- أراعي عند كتابتي نصًا يعكس وجهة نظري في قضية ما أن:
- أستخدم محرّكات البحث في البحث عن المعلومات من مصادر موثوقة.
- أنظّم كتابتي في مقدمة، وعرض، وخاتمة.
- أضمن المقدمة عبارات جاذبة.
- أضمن العرض أفكارًا، وتفصيلات عن الموضوع.
- أوكد في الخاتمة الفكرة التي عرضتها.
- أستخدم أدوات الربط بين الجمل والفقرات.
- أستخدم برامج أو تطبيقات حاسوبية عند تحرير كتابتي.
- أراجع ما كتبت شكلاً ولغةً ومضموناً.

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



- أكتب نصًا في حدود 300 كلمة في إمكانية أن تحلّ (الروبوتات) والذكاء الاصطناعي محلّ بعض الوظائف التقليدية، وأوضح أثر ذلك في الحاجة إلى تعلّم مهارات جديدة لخلق فرص جديدة في دعم التحوّل المهنيّ.

## أقيم ذاتي

## مؤشّر الأداء

مُنخفِض

متوسّط

عالٍ

1. أنقل المعلومات من مصادر موثوقة.

2. أنظّم كتابتي في مقدمة، وعرض، وخاتمة.

3. أضمن العرض أفكارًا، وتفصيلات عن الموضوع.

4. أوكد في الخاتمة الفكرة التي عرضتها.

5. أستخدم أدوات الربط بين الجمل والفقرات.

6. أستخدم برامج أو تطبيقات حاسوبية عند تحرير كتابتي.

## المفعول فيه، والمجرّد والمزيد

## أولاً: المفعول فيه

1 أقرأ الأبيات الآتية، وأعيّن المفعول فيه بوضع خطّ تحت ظرف الزّمان، وخطّين تحت ظرف المكان:

قصدوا الرياضة لاعبين وبينهم  
يتراكضون وراءها في ساحة  
تنحو الشمال بضربة فيردها  
وتدور بين اللاعبين فمحمّجهم  
راضوا بها الأبدان بعد طلابهم  
كرّة تراض يلعبها الأجسام  
للسوق معترك بها وصدام  
نحو الجنوب ملاعب لطام  
عنها وآخر ضارب مقدم  
علماً تراض بدرسه الأفهام  
(معروف الرصافي، شاعر عراقي)

2 أستخرج المفعول فيه من الجمل الآتية، ثمّ أصنّفه إلى معربٍ ومبنيٍّ في الجدول الذي يليها:

أ- ما أسأت إلى زميلي قطّ.

ب- وصلت أخباراً مطمئنة من الأهل أمس.

ج- يُعرف الصديق عند الضيق.

د- سأخرج مع أسرتي صباحاً.

مفعول فيه مبنيّ	مفعول فيه معرب

3 أَمَلًا الْفِرَاعَ بِمَفْعُولٍ فِيهِ مَنَاسِبٌ، وَأَسْتَرِشَدُ بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي:

- أ- كَانَ الْحَدِيثُ ..... عَنْ (الرُّبُوتَاتِ) خِيَالًا، أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ أَصْبَحَ الْحَدِيثُ عَنْهَا وَاقِعًا.  
(ظَرَفُ زَمَانٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ)
- ب- يُقِفُ الْإِنْسَانُ ..... تَحْدِيَاتٍ جَدِيدَةً يَفْرُضُهَا عَصْرُ (الرُّبُوتَاتِ).  
(ظَرَفُ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ)
- ج- سَتَتَحَسَّنُ بِيَأْتِ الْعَمَلِ ..... اسْتِخْدَامِ (الرُّبُوتَاتِ) الذِّكِّيَّةِ.  
(ظَرَفُ زَمَانٍ مَنْصُوبٌ)

4 أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطَةَ تَحْتَهَا فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي:

- أ- قَدْ تَتَرَاوَعُ بَعْضُ الْوِظَائِفِ قَبْلَ أَنْ تَخْتَفِيَ فِي عَصْرِ (الرُّبُوتَاتِ).
- ب- تَبَدَّلَتْ مَجَالَاتُ الْعَمَلِ مِنْذُ انْتِشَارِ التَّقْنِيَّاتِ الذِّكِّيَّةِ.
- ج- سَتَتَغَيَّرُ طَبِيعَةُ الْمَهَنِ حِينَ تَتَشَرُّ (الرُّبُوتَاتِ).

### أَقِيمُ ذَاتِي

#### مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ

#### مُنْخَفِضٌ

#### مَتَوَسِّطٌ

#### عَالٍ

1. أُمِيرُ ظَرْفِ الْمَكَانِ مِنْ ظَرْفِ الزَّمَانِ.

2. أُمِيرُ الظَّرْفِ الْمَعْرَبِ مِنَ الْمَبْنِيِّ.

3. أَوْظَفُ الْمَفْعُولِ فِيهِ فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

ثانيًا: المجرَّد والمزِيدُ

1

أقرأ الفقرة الآتية، وأضع خطأً تحت الأفعال المجرَّدة، وخطيّن تحت الأفعال المزيدة:

يعدُّ تخصصُ الضيافة أحد برامج التعليم المهنيّ، وفيه يتعلّم الطالب مهارات تشغيل الفنادق وإدارتها، ويكتسب مهارات الإشراف على السلامة الغذائية، وتطبيق معايير الصحة والسلامة العامة، كما يتعلّم عمليّات الحجز وإدارة المخازن، ويؤهّله ذلك ليعمل في المطارات، والفنادق، والمطاعم، وشركات خدمات الطعام، ومكاتب السياحة، أو أن يفتح مشاريع خاصة في الضيافة. (موقع وزارة التربية والتعليم، برنامج (BTEC)، بتصرّف).

2

أقرأ كلاً ممّا يأتي، ثمّ أعين أحرف الزيادة في الأفعال المخطوط تحتها:

أ- قال تعالى: ﴿فَقُلْنَا أَصْرِبْ بَعْصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾. (سورة البقرة: ٦٠)

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾. (سورة يوسف: ٢)

ج- تفقدت نظافة ما حول الأشجار.

3

أجعل الأفعال الآتية أفعالاً مزيدة، ثمّ أوظفها في جمل مفيدة من إنشائي:

الجملة	الفعل المزيّد	الفعل المجرّد
		طال
		خرج
		كسر

أقيّم ذاتي

مؤشّر الأداء

مُنخَفِضٌ

مُتَوَسِّطٌ

عَالٍ

1. أُميّز الفعل المجرّد من الفعل المزيّد.

2. أعين حروف الزيادة في الأفعال المزيدة.

3. أوظف الأفعال المزيدة في جمل من إنشائي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ